

Bühnenplan

TECHNICAL RIDER

Anlage zum Veranstaltungsvertrag

02 / OPTIMAL

Einzelabnahme

BÜHNE

9 × 7 m

empfohlen · ideal 10 × 8 m

BESETZUNG

5 Sax · 4 Pos · 4 Trp

5. Trompete optional · keine 5. Posaune

MISCHPULT

32 Eingänge

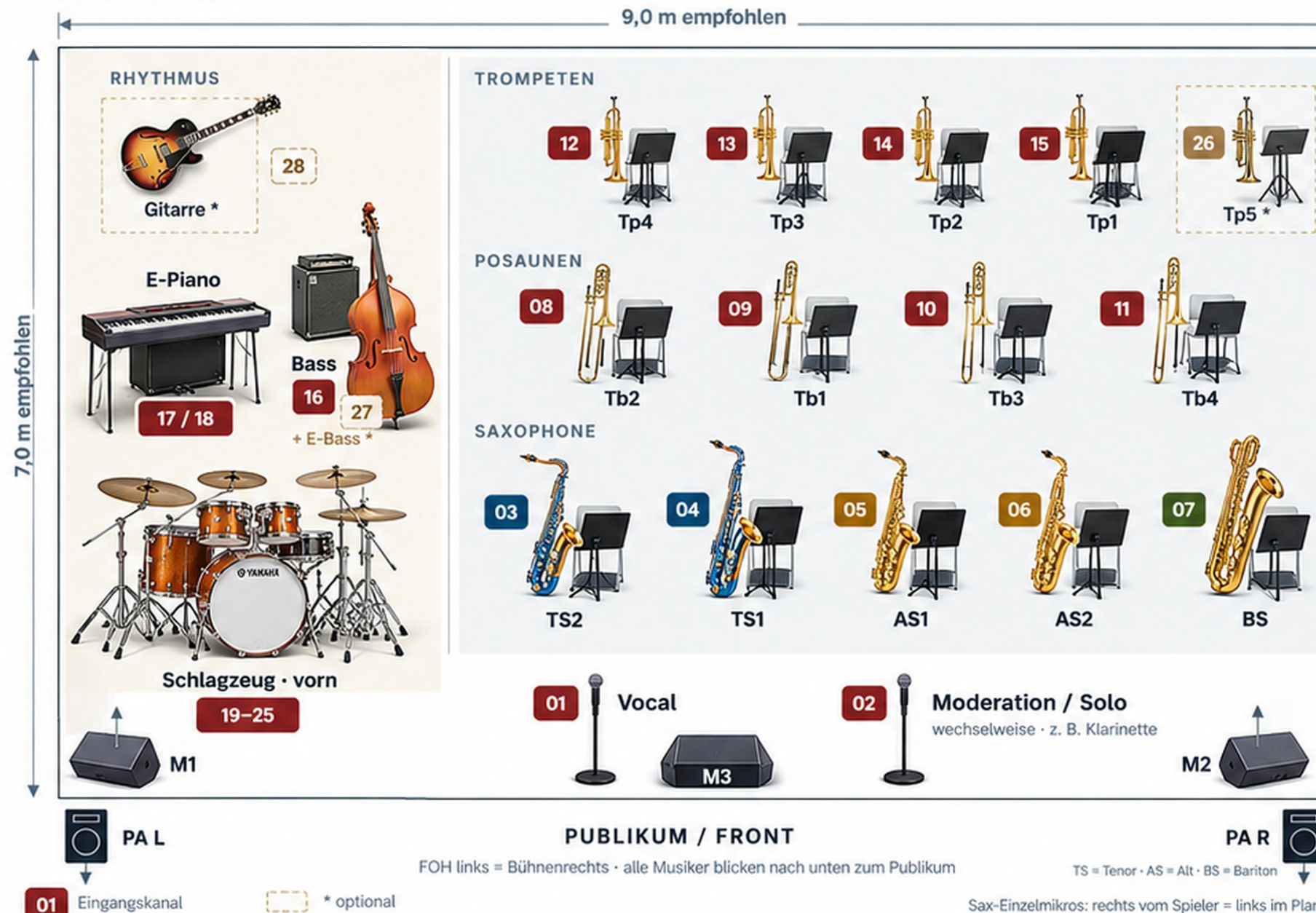
25 Basis · bis 28 mit Optionen

PA & MONITORING

3 Monitore / 3 Mixe

2 Hauptlautsprecher für das Publikum

01 / AUFSTELLUNG



02 / INPUT-PATCH

Kanalnummern gelten für die jeweilige Variante

CH	SIGNAL / POSITION	ABNAHME
01	Vocal	Mikrofon
02	Moderation / Solo	Mikrofon
03	TS2	Mikrofon
04	TS1	Mikrofon
05	AS1	Mikrofon
06	AS2	Mikrofon
07	BS (Bariton)	Mikrofon
08	Tb2	Mikrofon
09	Tb1	Mikrofon
10	Tb3	Mikrofon
11	Tb4	Mikrofon
12	Tp4	Mikrofon
13	Tp3	Mikrofon
14	Tp2	Mikrofon
15	Tp1	Mikrofon
16	Bass 1	DI / Line
17	E-Piano L	DI
18	E-Piano R	DI
19	Bassdrum (BD)	Mikrofon
20	Snaredrum (SD)	Mikrofon
21	Hi-Hat	Mikrofon
22	Tom 1	Mikrofon
23	Tom 2	Mikrofon
24	Overhead L	Mikrofon
25	Overhead R	Mikrofon
26	Tp5 *	Mikrofon
27	E-Bass 2 *	DI / Line
28	Gitarre *	DI / Amp-Mikro

25 Eingänge Basis · bis 28 mit Optionen

7 Drum-Mikros. Weitere Toms nach Set abstimmen.
 Bass 2 = Zusatzleitung, kein zusätzlicher Musiker.

03 / MONITORWEGE

M1 Band / Rhythmus FOH links
 M2 Band FOH rechts
 M3 Vocal / Moderation
 Drei getrennte Mixe; Feinpositionen im Soundcheck.