

# Bühnenplan

TECHNICAL RIDER

Anlage zum Veranstaltungsvertrag

## 01 / MINIMAL

Definierte Mindestabnahme



BÜHNE

8 x 6 m

Mindestmaß · Breite x Tiefe

BESETZUNG

5 Sax · 4 Pos · 4 Trp

5. Trompete optional · keine 5. Posaune

MISCHPULT

24 Eingänge

empfohlen · 17 Basis / 19 erweitert

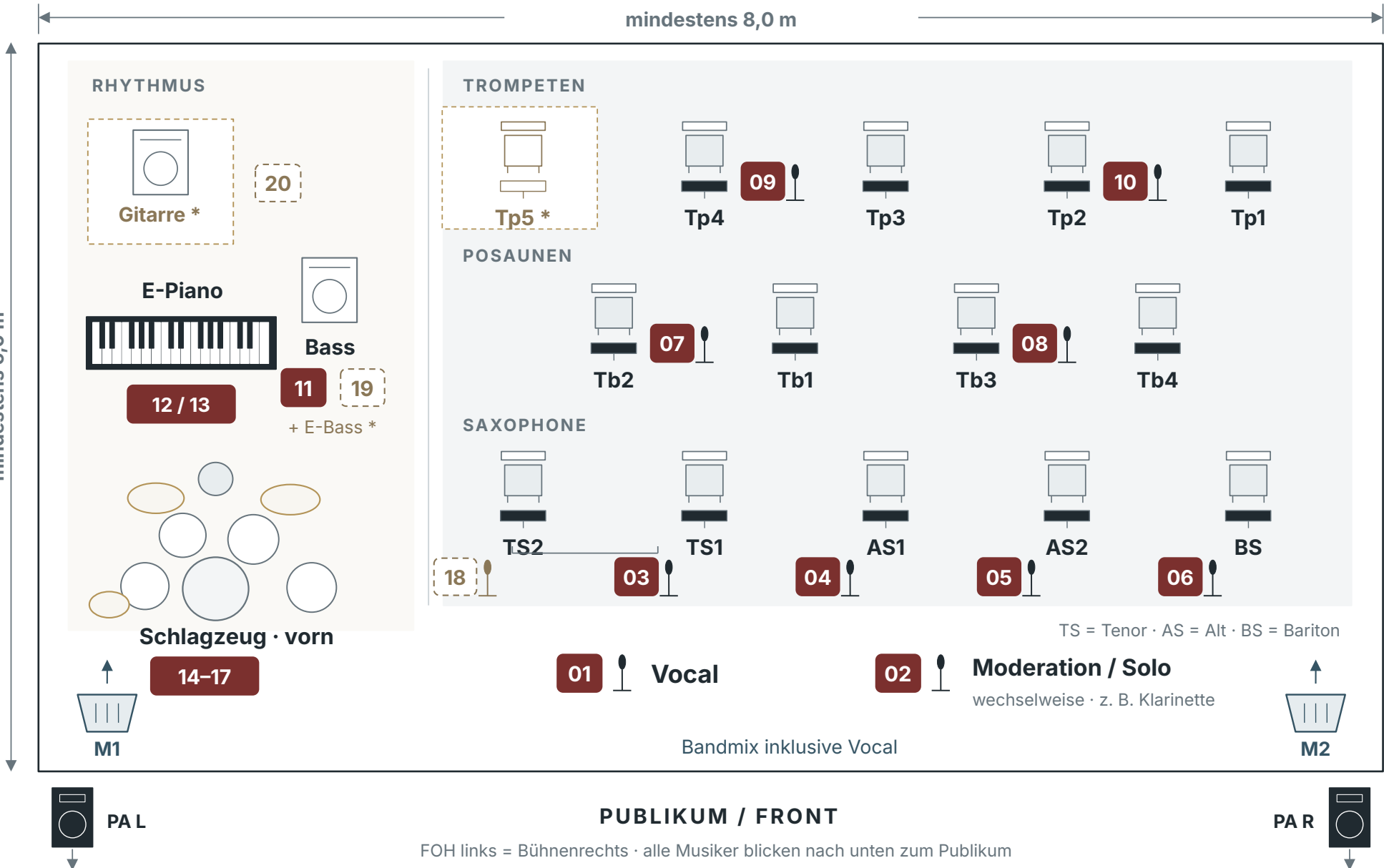
PA & MONITORING

2 Monitore / 2 Mixe

2 Hauptlautsprecher für das Publikum

01 / AUFSTELLUNG

FOH-Sicht aus dem Publikum · schematisch



01 Eingangskanal      \* optional

Sax-Einzelmikros: rechts vom Spieler = links im Plan.

BÜHNE & LICHT

Überdacht, eben, fester Boden.  
Blendfreies Licht für alle Notenpulte.  
20 Stühle ohne Armlehnen.

STROM / 230 V

Mindestens 6 Steckdosen.  
Beide PA-Seiten getrennt absichern.  
Verteilung und Bedarf vorab klären.

AUFBAU & ABSPRACHE

Mind. 1 Std. inkl. Soundcheck.  
Zufahrt / Stellplatz: Pkw + Anhänger.  
Lieferumfang + Tonbetreuung klären.

02 / INPUT-PATCH

Kanalnummern gelten für die jeweilige Variante

| CH | SIGNAL / POSITION          | ABNAHME        |
|----|----------------------------|----------------|
| 01 | Vocal                      | Mikrofon       |
| 02 | Moderation / Solo          | Mikrofon       |
| 03 | TS2 + TS1 <sup>1</sup>     | Sax-Stütze     |
| 04 | AS1                        | Mikrofon       |
| 05 | AS2                        | Mikrofon       |
| 06 | BS (Bariton)               | Mikrofon       |
| 07 | Tb2 + Tb1                  | Register-Mikro |
| 08 | Tb3 + Tb4                  | Register-Mikro |
| 09 | Tp4 + Tp3                  | Register-Mikro |
| 10 | Tp2 + Tp1                  | Register-Mikro |
| 11 | Bass 1                     | DI / Line      |
| 12 | E-Piano L                  | DI             |
| 13 | E-Piano R                  | DI             |
| 14 | Bassdrum (BD)              | Mikrofon       |
| 15 | Snaredrum (SD)             | Mikrofon       |
| 16 | Overhead L                 | Mikrofon       |
| 17 | Overhead R                 | Mikrofon       |
| 18 | TS2 einzeln * <sup>1</sup> | Mikrofon       |
| 19 | E-Bass 2 *                 | DI / Line      |
| 20 | Gitarre *                  | DI / Amp-Mikro |

17 Basis / 19 erweitert / 20 mit Gitarre

Basis: 14 Mikrofone + 3 DI-/Line-Eingänge.

ERWEITERTES MINIMUM

- + CH18: fünftes Sax-Mikrofon; CH03 dann nur TS1.
- + CH19: zweite Bassleitung für E-Bass.
- <sup>1</sup> TS2/TS1 gemeinsam ist ein Zuordnungsvorschlag.

Tp5: Zusatzplatz und Registerstützung abstimmen.

03 / MONITORWEGE

- M1 Band / Rhythmus FOH links + Vocal
- M2 Band FOH rechts

Zwei getrennte Mixe; kein separater Vocal-Mix.

# Bühnenplan

TECHNICAL RIDER

Anlage zum Veranstaltungsvertrag

02 / OPTIMAL

Einzelabnahme



BÜHNE

9 × 7 m

empfohlen · ideal 10 × 8 m

BESETZUNG

5 Sax · 4 Pos · 4 Trp

5. Trompete optional · keine 5. Posaune

MISCHPULT

32 Eingänge

25 Basis · bis 28 mit Optionen

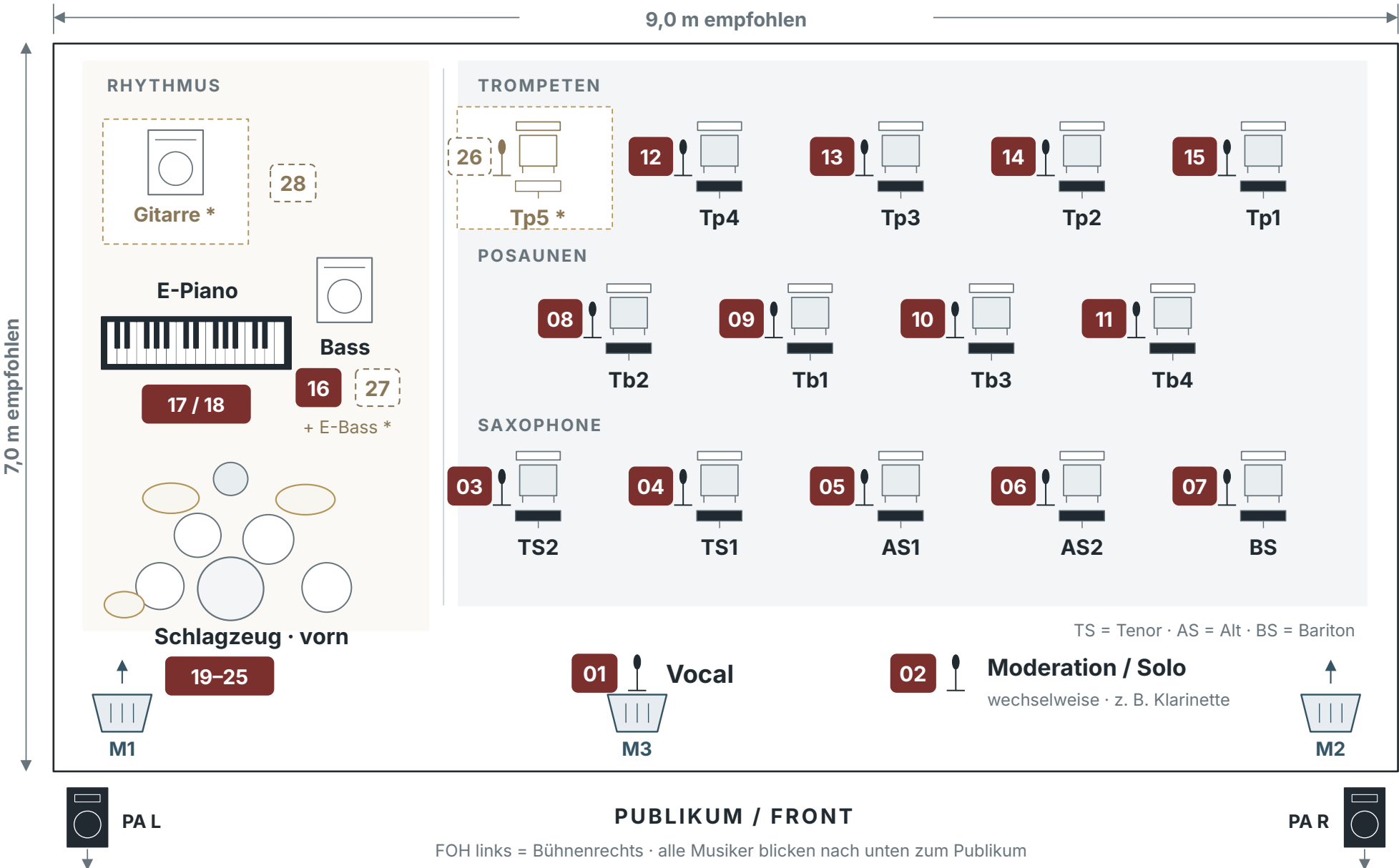
PA & MONITORING

3 Monitore / 3 Mixe

2 Hauptlautsprecher für das Publikum

01 / AUFSTELLUNG

FOH-Sicht aus dem Publikum · schematisch



01 Eingangskanal      \* optional

Sax-Einzelmikros: rechts vom Spieler = links im Plan.

BÜHNE & LICHT

Überdacht, eben, fester Boden.  
Blendfreies Licht für alle Notenpulte.  
20 Stühle ohne Armlehnen.

STROM / 230 V

Mindestens 8 Steckdosen.  
Beide PA-Seiten getrennt absichern.  
Verteilung und Bedarf vorab klären.

AUFBAU & ABSPRACHE

1,5–2 Std. inkl. Soundcheck.  
Zufahrt / Stellplatz: Pkw + Anhänger.  
Lieferumfang + Tonbetreuung klären.

02 / INPUT-PATCH

Kanalnummern gelten für die jeweilige Variante

| CH | SIGNAL / POSITION | ABNAHME        |
|----|-------------------|----------------|
| 01 | Vocal             | Mikrofon       |
| 02 | Moderation / Solo | Mikrofon       |
| 03 | TS2               | Mikrofon       |
| 04 | TS1               | Mikrofon       |
| 05 | AS1               | Mikrofon       |
| 06 | AS2               | Mikrofon       |
| 07 | BS (Bariton)      | Mikrofon       |
| 08 | Tb2               | Mikrofon       |
| 09 | Tb1               | Mikrofon       |
| 10 | Tb3               | Mikrofon       |
| 11 | Tb4               | Mikrofon       |
| 12 | Tp4               | Mikrofon       |
| 13 | Tp3               | Mikrofon       |
| 14 | Tp2               | Mikrofon       |
| 15 | Tp1               | Mikrofon       |
| 16 | Bass 1            | DI / Line      |
| 17 | E-Piano L         | DI             |
| 18 | E-Piano R         | DI             |
| 19 | Bassdrum (BD)     | Mikrofon       |
| 20 | Snaredrum (SD)    | Mikrofon       |
| 21 | Hi-Hat            | Mikrofon       |
| 22 | Tom 1             | Mikrofon       |
| 23 | Tom 2             | Mikrofon       |
| 24 | Overhead L        | Mikrofon       |
| 25 | Overhead R        | Mikrofon       |
| 26 | Tp5 *             | Mikrofon       |
| 27 | E-Bass 2 *        | DI / Line      |
| 28 | Gitarre *         | DI / Amp-Mikro |

25 Eingänge Basis · bis 28 mit Optionen

7 Drum-Mikros. Weitere Toms nach Set abstimmen.

Bass 2 = Zusatzleitung, kein zusätzlicher Musiker.

03 / MONITORWEGE

M1 Band / Rhythmus FOH links  
M2 Band FOH rechts  
M3 Vocal / Moderation  
Drei getrennte Mixe; Feinpositionen im Soundcheck.